



Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	<b>Odjel za talijanistiku</b>					<b>akad. god.</b>	2024./2025.
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Povijest suvremene talijanske književnosti</b>					<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Naziv studija</b>	Suvremena talijanska filologija; smjer: nastavnički; Prevoditeljski studij talijanistike						
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> prijediplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	P	30	S	-	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Stari kampus, dvorana 142 Ponedjeljkom: 12:00 – 14:15			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		talijanski	
<b>Početak nastave</b>	7. listopada 2024.			<b>Završetak nastave</b>		20. siječnja 2025.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Upisan sveučilišni diplomski studij						
<b>Nositelj kolegija</b>	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:nbalic@unizd.hr">nbalic@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Srijedom: 12:00 – 14:00 h		
<b>Izvođač kolegija</b>	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić; doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:nbalic@unizd.hr">nbalic@unizd.hr</a> ; <a href="mailto:ngunjevi@unizd.hr">ngunjevi@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>	doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:ngunjevi@unizd.hr">ngunjevi@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Srijedom: 12:00 – 14:00 h		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	- identificirati poetike talijanske književnosti druge polovice 20. stoljeća i suvremene talijanske književnosti, navesti distinktivna obilježja i najznačajnije predstavnike - interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove - prepoznati i navesti elemente karakteristične za pojedinu poetiku ili pisca u pročitanim djelima - napisati esej o odabranom književnom djelu u okviru zadanih parametara (urednička pravila, broj stranica) - usmeno izložiti i protumačiti odabrana književna djela u književno-povijesnom i kontekstu poetike kojoj pripadaju						
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	- imenovati najistaknutije predstavnike talijanske književnosti, - klasificirati i imenovati poetike i termine u talijanskoj književnosti; - interpretirati i analizirati književne tekstove u književno-povijesnom i kontekstu; - napisati esej, o odabranom književnom djelu upotrebljavajući stečena znanja iz povijesti književnosti i primjenjujući opće zakonitosti iz područja sintakse, leksikologije, fonetike i fonologije, stilistike i metrike						
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar		
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: aktivno sudjelovanje na seminarima			

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (u slučaju kolizije u rasporedu dostaviti potvrdu), esej o jednom od pet (5) pročitanih djela		
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	<a href="#">Ispitni rokovi _Odjela za talijanistiku</a>		<a href="#">Ispitni rokovi _Odjela za talijanistiku</a>
<b>Opis kolegija</b>	U okviru kolegija obradit će se najznačajnije poetike i predstavnici talijanske književnosti druge polovice 20. i početka 21. stoljeća te dati uvid u širi, društveno-politički i kulturno-umjetnički kontekst Italije u navedenom razdoblju. Na seminarima će se interpretirati i analizirati odabrani tekstovi najistaknutijih autora obrađenih na predavanjima.		
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p><b>Predavanja:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodne napomene, sadržaj i ciljevi kolegija</li><li>2. Pregled poetika u talijanskoj književnosti u drugoj polovici 20. stoljeća</li><li>3. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća I. (neorealizam)</li><li>4. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća II (linea antinovecentesca)</li><li>5. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća III (neoavanguardia, i Novissimi, dijalektalna poezija)</li><li>6. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neorealizam).</li><li>7. Kolokvij 1</li><li>8. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neoavanguardia).</li><li>9. Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia.</li><li>10. Elsa Morante i najznačajnije talijanske suvremene književnice.</li><li>11. Postmodernizam u talijanskoj književnosti</li><li>12. Umberto Eco, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco.</li><li>13. „Klasici“ druge polovice 20. st. – Cesare Pavese, Italo Calvino, Carlo Emilio Gadda.</li><li>14. Kolokvij 2</li></ol> <p><b>Seminari:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodne napomene i podjela tekstova</li><li>2. Pier Paolo Pasolini, Rocco Scotellaro – analiza odabranih pjesama</li><li>3. Sandro Penna, Giorgio Caproni, Attilio Bertolucci – analiza odabranih pjesama.</li><li>4. I Novissimi: Edoardo Sanguineti, Antonio Porta, Andrea Zanzotto – analiza odabranih pjesama.</li><li>5. C. Pavese – analiza odabranih tekstova</li><li>6. I. Calvino – analiza odabranih tekstova</li><li>7. C. E. Gadda – analiza odabranih tekstova</li><li>8. U. Eco – analiza odabranih tekstova</li><li>9. A. Tabucchi – analiza odabranih tekstova</li><li>10. A. Baricco – analiza odabranih tekstova</li><li>11. Studentska izlaganja</li><li>12. Studentska izlaganja</li></ol>		
<b>Obvezna literatura</b>	<p><b>Napomena:</b> Studenti biraju jedan od ponuđenih naslova.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>, Novecento 1,2, Principato, Milano 1987.</li><li>2. C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i>, Mondadori, Milano 1991 – 1992.</li><li>3. M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i>, Venezia, Marsilio, 2002.</li></ol> <p><b>Lektira</b></p> <p>Studenti čitaju djela 5 autora po vlastitom izboru. Osim niže navedenih naslova, mogu izabrati i bilo koje drugo djelo talijanske književnosti druge polovice 20. stoljeća.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Nicolò Ammaniti: <i>Io non ho paura, Come Dio comanda, Ti prendo e ti porto via</i></li><li>2. Alessandro Baricco: <i>Oceano mare, Novecento, City, Castelli di rabbia, Seta</i></li><li>3. G. Bassani: <i>Giardino dei Finzi – Contini</i></li><li>4. Stefano Benni: <i>Achille pie veloce</i></li><li>5. Enrico Brizzi: <i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i></li><li>6. I. Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente, Marcovaldo ovvero le stagioni in città, Cosmicomiche, Ti con zero, Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></li><li>7. C. Cassola: <i>La ragazza di Bube</i></li><li>8. Giuseppe Culicchia: <i>Tutti giù per terra</i></li><li>9. Andrea De Carlo: <i>Pura vita</i></li></ol>		



	<p>10. Daniele Del Giudice: <i>Staccando l'ombra da terra, Lo stadio di Wimbledon</i></p> <p>11. U. Eco: <i>Il nome della rosa</i></p> <p>12. B. Fenoglio: <i>I ventitré giorni della città di Alba; Una questione privata; Il partigiano Johnny</i></p> <p>13. C. E. Gadda: <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i></p> <p>14. C. Levi: <i>Cristo si è fermato a Eboli</i></p> <p>15. P. Levi: <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>16. M. Mazzucco, <i>La lunga attesa dell'angelo</i></p> <p>17. E. Morante: <i>La storia, Lo scialle andaluso, Aracoeli</i></p> <p>18. M. Murgia, <i>Accabadora</i></p> <p>19. P. P. Pasolini: <i>Ragazzi di vita, Una vita violenta</i></p> <p>20. C. Pavese: <i>Il compagno, Dialoghi con Leucò, La luna e i falò</i></p> <p>21. V. Pratolini: <i>Il Quartiere, Cronache di poveri amanti</i></p> <p>22. L. Sciascia: <i>Il giorno della civetta, La scomparsa di Majorana</i></p> <p>23. A. Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio, Notturmo indiano, Sostiene Perreira, La testa perduta di Damasceno Monteiro, Requiem, L'oca al passo, Piccoli equivoci senza importanza, Si sta facendo sempre più tardi</i></p> <p>24. G. Tomaso di Lampedusa: <i>Il gattopardo</i></p> <p>25. Simona Vinci: <i>In tutti i sensi come l'amore</i></p> <p>26. E. Vittorini: <i>Conversazione in Sicilia, Uomini e no, Le donne di Messina, La Garibaldina</i></p> <p><b>Pjesnici:</b> P. P. Pasolini, M. Luzi, V. Sereni, G. Giudici, A. Zanzotto, E. Sanguineti, A. Porta, S. Penna, G. Caproni, A. Bertolucci, C. Betocchi</p>					
<b>Dotatna literatura</b>	<p>1. G. Petronio – V. Masiello, <i>La produzione letteraria in Italia (storia, testi, contesti) - Novecento</i>, Palumbo, Milano 1993.</p> <p>2. S. Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Milano, Principato, 1995</p> <p>3. G. Zaccaria – C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana. strumenti e metodi</i>, Paravia, Torino 1999</p> <p>4. M. Machiedo, <i>Sotto varie angolazioni</i>, Erasmus, Zagreb 1997.</p> <p>5. Silvio Ramat, <i>Storia della poesia italiana del Novecento</i>, Mursia, Milano, 1976</p> <p>6. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Rim, 1994</p> <p>7. Guido Guglielmi, <i>La prosa italiana del Novecento (tra romanzo e racconto)</i>, Einaudi, Torino, 1998</p> <p>8. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu</i>, naklada MD, Zagreb, 2000</p> <p>9. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice G. D'anna, Messina-Firenze, 2000</p> <p>10. Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i>, Guida Editori, Napoli, 2005</p> <p>11. Tatjana Peruško, <i>Il gioco dei codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2009.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	<p><a href="http://www.liberliber.it/biblioteca/">http://www.liberliber.it/biblioteca/</a>; <a href="http://www.liberilibri.com/testi.html">http://www.liberilibri.com/testi.html</a></p> <p><a href="http://www.letteratura.it/">http://www.letteratura.it/</a>; <a href="http://www.letteratour.it/">http://www.letteratour.it/</a></p> <p><a href="http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/">http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/</a></p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	10% pohanjanje nastave; 20% seminarski rad;, 70% završni ispit/kolokviji					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	< 60		% nedovoljan (1)			
	60 - 70		% dovoljan (2)			
	71 - 80		% dobar (3)			
	81-90		% vrlo dobar (4)			
	91 - 100		% izvrstan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave					



	<input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali.</p> <p>Studenti pristupaju kolegiju u sustavu Merlin putem svojih AAI korisničkih računa.</p>